

Procesos Tecnicos - Blanco y Negro Profesional para Filmacion

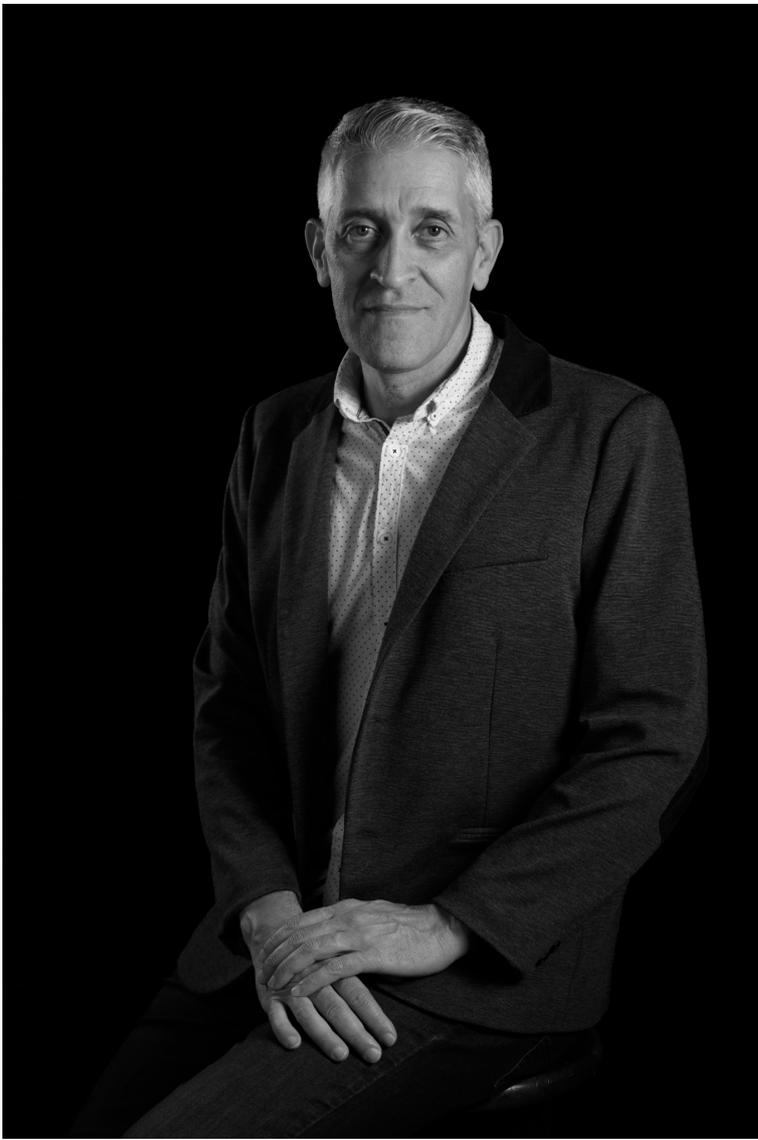
Autor: GarcesV

Tutor: Boris Salim

Este estudio explora multiples abordajes tecnicos para la conversion de retratos a blanco y negro en contexto de filmacion y salida grafica de alta fidelidad. Cada metodo implica decisiones especificas de canal y conversion de color, con impacto directo en el modelado de volumen, detalle en sombras y percepcion de profundidad. La serie incluye metodos en CMYK, LAB, escala de grises y filtros de Photoshop.

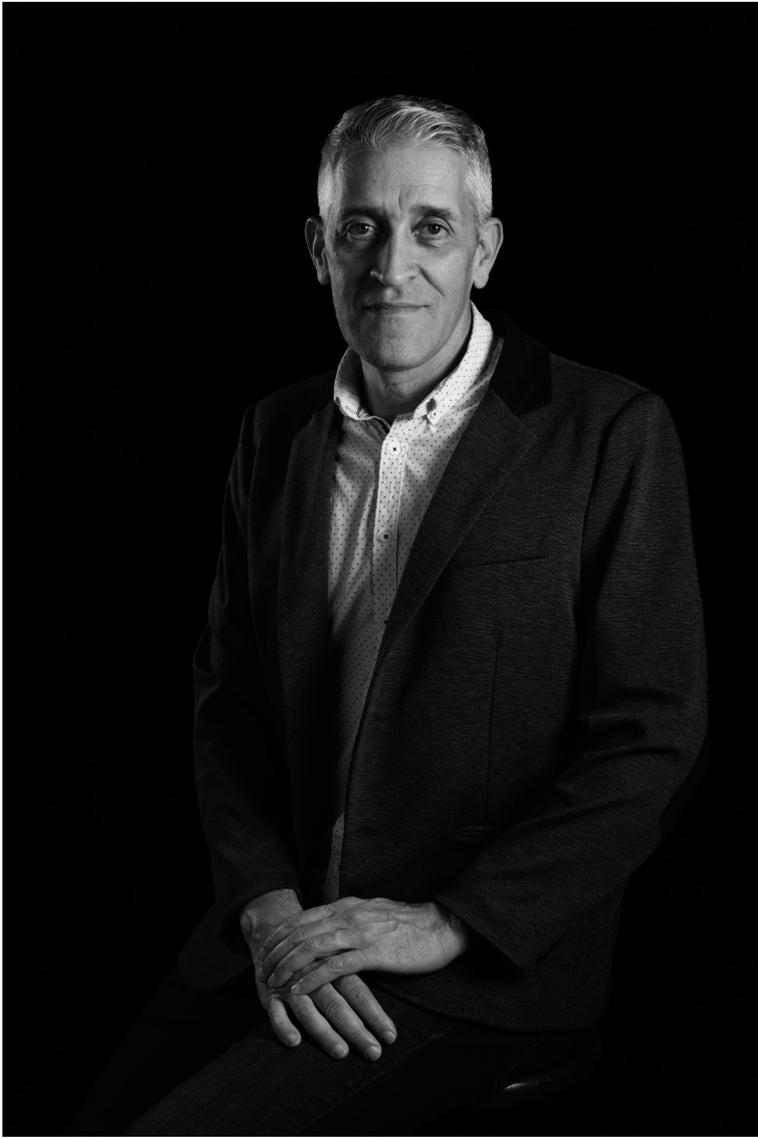
Escala de Grises

Conversion directa a Modo > Escala de grises. Resultado plano, sin control de canal o contraste independiente.



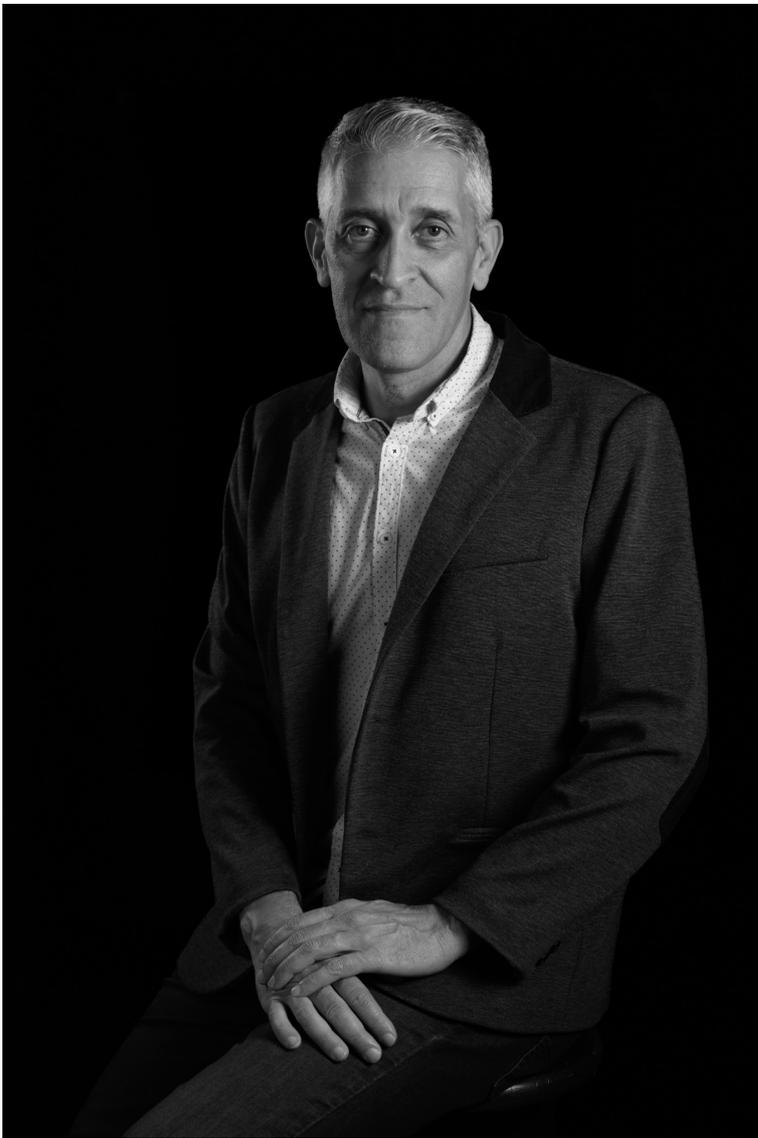
Filtro Blanco y Negro

Imagen > Ajustes > Blanco y Negro. Mayor control sobre mezcla de canales. Buen modelado facial.



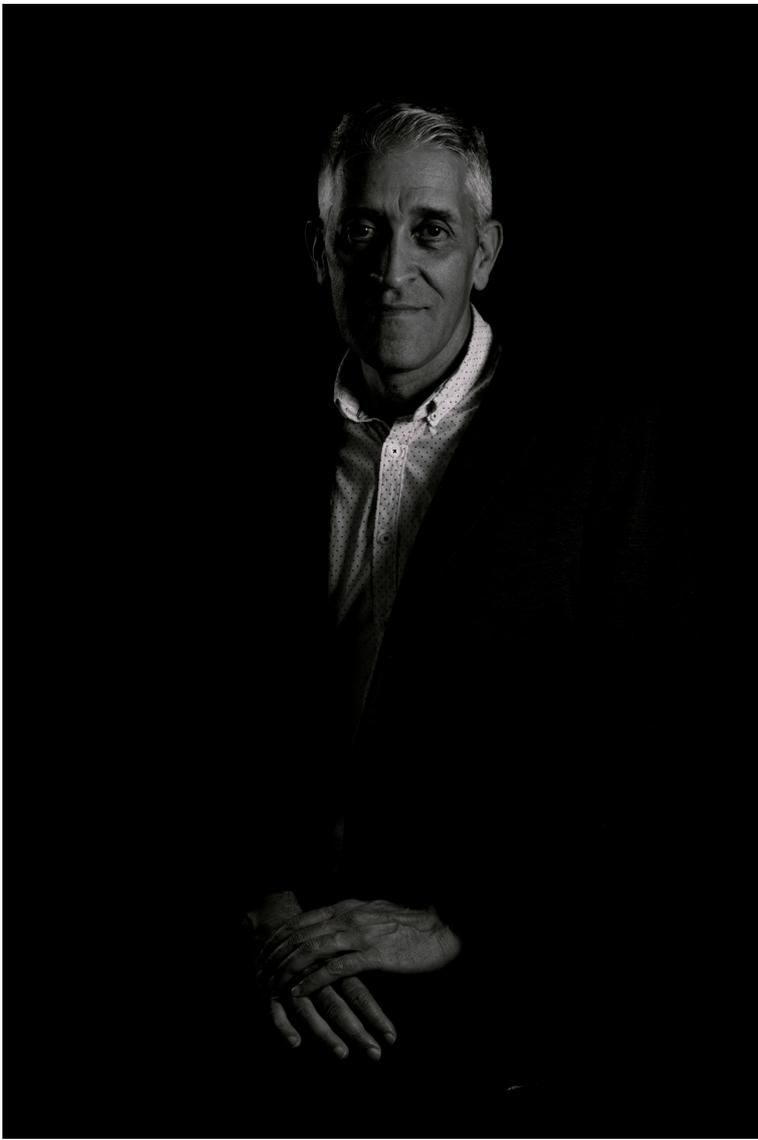
Tono/Saturacion

Imagen > Ajustes > Tono/Saturacion, bajando saturacion a -100. Resultado rapido, pero sin estructura tonal refinada.



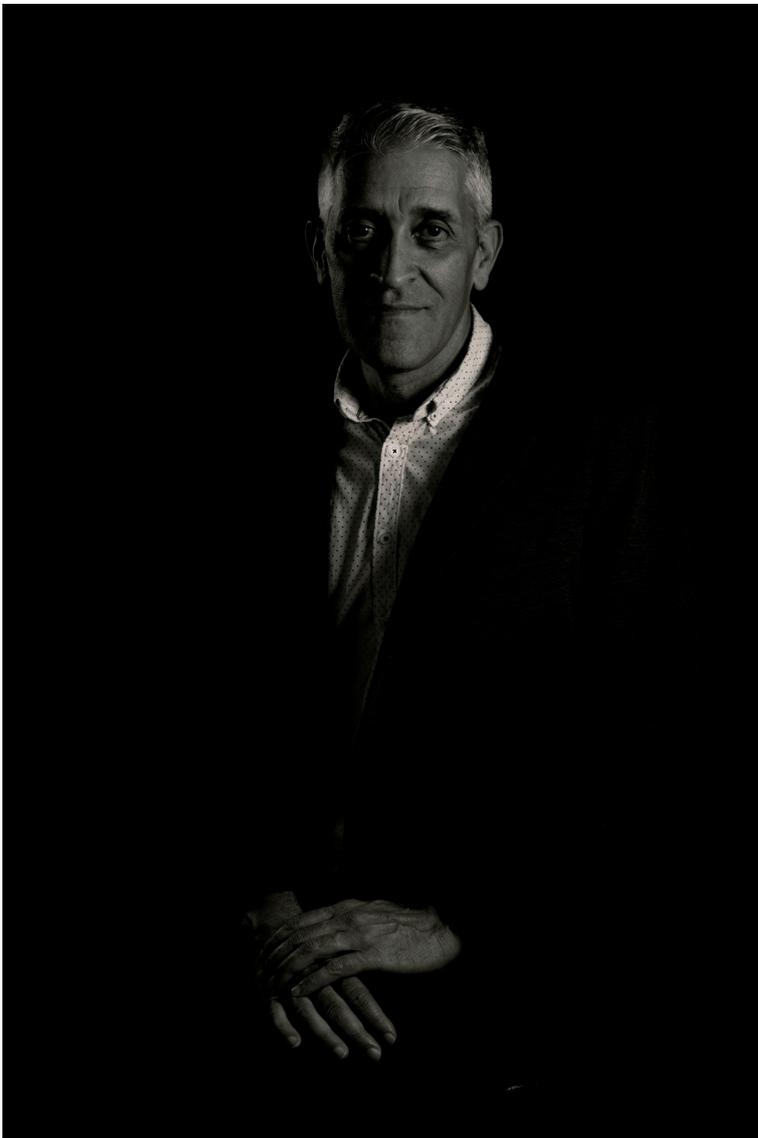
Metodo LAB

Conversion a modo LAB y uso del canal Luminancia (L). Alto detalle, especialmente util en rostros y texturas.



Metodo B - Canal Negro en CMYK (calido)

Filtro B/N > CMYK > Calcular (Cian + Negro) > Pegar en canal Negro. Contraste personalizado y acabado cinematografico.



Cada metodo tiene implicaciones distintas. Metodo B destaca por su adaptabilidad al sistema de filmacion en plancha, permitiendo una 'escultura de luz' desde los canales de impresion. El canal negro se convierte aqui en un verdadero espacio de diseno.

Conclusion tecnica:

- Para impresion/finalizado en plancha: Metodo B
- Para control tonal con rapidez: LAB o Filtro B/N
- Evitar en procesos de alta exigencia: Escala de grises y Tono/Saturacion por su falta de profundidad tonal